



Production d'écrits¹

Fiche de la Boîte à outils pour et par des parents d'enfants dys, TDA/H et HP



¹ Mise à jour le 7 mai 2019

Production d'écrits

1. Introduction

L'enfant se trouve devant une page blanche et l'inspiration ne vient pas. Il produit quelques phrases, assez pauvres (sujet, verbe et complément en général). Parfois aussi il a beaucoup d'idées qui se bousculent et ne sait pas les organiser ou il a tendance à mettre dans une seule phrase beaucoup trop d'idées.

2. Méthodes et outils utiles

- L'enfant constitue au fur et à mesure des années et, avec l'aide d'un adulte référent, un cahier reprenant des schémas de phrases, des catégories d'idées et des listes de mots classés par leur nature (adjectifs, pronoms, verbe) et/ou fonction (compléments de temps, de lieu, de manière...) qu'il pourra consulter pendant la rédaction.
- Si l'enfant en est capable, il peut mémoriser quelques schémas de phrases et des catégories d'idées/compléments selon une liste de questions qu'il se pose (voir les schémas d'idées ci-dessous). Il peut aussi mémoriser des petites listes de mots reliés au thème, si celui-ci a été donné à l'avance.

3. Schémas pour générer des idées

Schéma n° 1

Dire à l'enfant de faire appel à ses 5 SENS : ce que tu vois, entends, sens, touches, goûtes...

Schéma n° 2

L'enfant répond à ces questions pour chacune des phrases :

- Où ?
- Quand ?
- Qui ? (Avec qui ?)
- Fait quoi ?
- Comment ?

- Comment se sent-il ? (4 émotions de base : joie, tristesse, peur, colère)
- Atmosphère (pour le secondaire)

Schéma n° 3

Pour décrire une personne : regarde-la dans ta tête. Pose ton regard sur ses cheveux jusqu'à ses pieds... Que vois-tu ?

- Cheveux ou pas de cheveux...
- Quelle couleur ?
- Chapeau ou pas ?
- Visage : forme du visage
- Ses yeux, son nez, ses oreilles...
- Sa taille
- Ses vêtements
- ...

Afin de l'aider à construire un récit, une fiche structurée pour la phase brouillon peut aider l'enfant à avoir une vue globale (voir « Jeter un coup d'œil » à la fin de cette fiche).

4. Passage à l'écriture

- Utilisation d'un logiciel de dictée vocale (exemples : Dragon, Dysvocal, dictée vocale de l'iPad...) qui permet à l'élève de se concentrer uniquement sur le contenu de la production et non sur l'écriture. La grammaire et l'orthographe seront traitées dans un second temps. Pour les enfants dysphasiques, l'utilisation d'un dictionnaire visuel (Larousse ou Robert Junior) sera privilégiée.
- L'enfant prend l'habitude de travailler en plusieurs phases. D'abord, il écrit des phrases simples (Sujet-verbe-complément direct ou indirect) puis il va relire son texte plusieurs fois en se concentrant sur un aspect à la fois :
 - Enrichir le texte (voir schémas de questionnement/idées plus loin)
 - Les détails indispensables : la majuscule au début, le point à la fin...

- La grammaire (repérer d'abord le verbe)
 - Accord sujet
 - Accord participe passé
 - Accord adjectif
 - Accord singulier/pluriel + masculin/féminin

Une fiche de relecture avec toutes ces étapes serait très utile en classe comme à la maison.

- Mettre à disposition de l'enfant des fiches de synonymes pour les verbes les plus courants (ex : être peut se remplacer par paraître, se trouver, sembler...)
- Pour éviter des phrases beaucoup trop longues, il peut être utile de réaliser un tableau avec 3 colonnes. Dans la première, marquer le nom de la technique à faire à ce moment-là du devoir. Dans la 2e colonne, marquer toutes les idées avec des tirets. Dans la 3e colonne, rédiger en faisant une phrase pour chaque idée.

Exemple² :

2ème sous-partie : le roman représente le réel	- les romans réalistes - les descriptions précises (dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac) - cela montre le monde réel - cela peut faire changer la société	Dans les romans réalistes, les auteurs représentent le réel. Ils utilisent pour cela des descriptions précises, comme dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac qui contient une description très minutieuse de la Pension Vauquer où se déroule l'action. Ainsi, l'auteur nous montre le monde réel. Il peut alors faire réfléchir le lecteur sur le monde qui l'entoure et l'inciter à changer la société.
---	--	--

² Guide de survie pour élèves dys. C. Guerrini http://www.ac-grenoble.fr/college/laforet/file/guide_de_survie_pour_eleves_dys_2.pdf lien vérifié le 03/04/2018.

- Pour les dissertations :

Utiliser des connecteurs et le schéma de structure du texte « argumentatif ». À étudier par cœur.

Pour commencer, je dirais...

Tout d'abord

En fait

Trois arguments :

- Premièrement, je pense que...
- Deuxièmement, ...
- Troisièmement, ...
- De plus,

Leur développement :

- En effet,
- D'une part, d'autre part
- Parce que,
- En conclusion
- En résumé, En bref

5. Astuces à l'école

- Permettre à l'enfant l'utilisation en classe de son cahier de référence construit au fil des années ainsi que de fiches de travail.
- Permettre à l'enfant qui en disposerait l'utilisation d'un ordinateur afin que sa concentration soit entièrement consacrée à la création et la grammaire. Permettre l'utilisation d'un dictionnaire Eureka ou d'un Lexibook³.
- Éventuellement donner à l'avance le thème de la rédaction afin que l'enfant puisse préparer le lexique approprié.

³ Voir Fiche n° 17 « Utilisation du dictionnaire » dans « Fiches pratico-pratiques ».

- Il est parfois nécessaire d'adapter le thème de la rédaction (plus concret car certains enfants à besoins spécifiques ont du mal à se projeter dans l'imaginaire).
- Pour aider les imaginaires en panne et aider ainsi les mots à venir, l'affichage de pictogrammes, d'images ou illustrations en lien avec le thème peut être bénéfique.

Grâce au décret du 7 décembre 2017⁴ qui formalise la mise en place d'aménagements raisonnables au profit des élèves inscrits dans l'enseignement ordinaire, fondamental et secondaire, et présentant des « besoins spécifiques » attestés par un diagnostic posé par des spécialistes, des aménagements raisonnables doivent être mis en place par les enseignants.

⁴ https://www.galilex.cfwb.be/document/pdf/44807_000.pdf

6. Jeter un coup d'œil pour avoir une vue d'ensemble de mon récit

Jeter un coup d'œil pour obtenir une vue d'ensemble de mon récit.

Le titre

Au départ

Quand ?

Les héros ?

Le lieu ?

L'événement qui démarre l'histoire?

Ce qui se passe ensuite :

A1	A2	A3
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Le dénouement (la solution)

La situation finale