



## Union des Fédérations des Associations de Parents de l'Enseignement Catholique

☒ Rue Belliard, 23A - 1040 BRUXELLES ☎ 02/230.75.25  
☒ avenue des Combattants, 24, 1340 Ottignies ☎ 010.42.00.50  
☒ Compte 210-0678220-48 - www.ufapec.be. - E-mail : info@ufapec.be

# COMMENT RÉALISER UNE FRESQUE ?

Petit guide issu des expériences de participants aux concours de fresques organisés par l'Ufapec et destiné aux candidats...





# Sommaire

<b>1. OUI, MAIS POURQUOI FAIRE UNE FRESQUE? .....</b>	<b>4</b>
<b>2. OUI, MAIS PAR OU COMMENCER? .....</b>	<b>5</b>
• Présenter l'idée aux différents acteurs de l'école et obtenir leur accord.....	5
• Faire appel aux talents et aux bonnes volontés participantes.....	5
• Déterminer un coordinateur ou un responsable de projet. ....	5
• Choisir l'endroit où sera peinte la fresque. ....	5
• Réaliser un avant-projet du sujet à peindre .....	5
• Préparer le mur pour pouvoir y reproduire le projet. ....	5
• Faire un planning de réalisation .....	6
• Rassembler le matériel nécessaire.....	6
• Transposer le projet sur le mur.....	6
• Peindre et réaliser la fresque proprement dite.....	6
• Inaugurer l'œuvre officiellement ou au moins en faire écho chez les différents acteurs de l'école.....	6
<b>3. OUI, MAIS LE TEMPS? .....</b>	<b>6</b>
<b>4. OUI, MAIS LE PRIX? .....</b>	<b>7</b>
<b>5. OUI, MAIS OU? .....</b>	<b>8</b>
5.1. Intérieur ou extérieur ? .....	8
5.2. Quelles dimensions ?.....	8
5.3. Et pourquoi pas au sol ? (ou un plafond ?).....	8
5.4. Etat de départ : la préparation .....	8
5.5. Des plaques en bois à fixer sur un mur .....	10
5.6. Vernir .....	10
<b>6. OUI, MAIS PEINDRE QUOI? .....</b>	<b>10</b>
6.1. Mesurer les dimensions du mur .....	10
6.2. Partir d'un projet pédagogique.....	11
6.3. Reproduire le modèle à taille réelle sur la surface prévue. ....	11
6.4. Ajouter des éléments sur le mur .....	11
<b>7. OUI, MAIS LE MATERIEL ? .....</b>	<b>12</b>
7.1. Quelle type de peinture utiliser?.....	12
7.2. Outils .....	12
7.3. Matériel pour travailler en hauteur.....	12
7.4. Un endroit pour stocker.....	13
<b>8. OUI, MAIS SI ON VEUT DE L'AIDE? .....</b>	<b>13</b>

# 1. Oui, mais pourquoi faire une fresque?

- Amélioration du cadre de vie dans l'école.

*Sans trop de surprise, l'équipe éducative, les parents et le pouvoir organisateur sont ok. Un objectif sera vite atteint : **embellir la cour de récréation**.(...) En conclusion, super projet d'école avec certes un gros budget. MAIS quelle joie pour nos enfants de vivre dans un environnement toujours plus agréable et ainsi avoir pu **améliorer leur "vivre ensemble"**!*

Marie-Jeanne Boulu, secrétaire de l'AP, Notre Dame de Beauraing, Meux

- Implication des élèves dans leur environnement débouchant sur un meilleur respect de celui-ci.

*Ces fresques agrémentent le cadre de l'école et les anciens élèves se plaisent à revenir dans leur école pour admirer les réalisations auxquelles ils ont contribué.*

Jean-Luc Hacha, membre du comité des parents, St-Piat, Tournai

- Carte de visite de l'école (embellissement, activité pédagogique, ...).

*Grâce à des articles publiés dans différents journaux, cette action a également permis de faire mieux connaître l'école.*

J-L.H., St-Piat, Tournai

- Apprentissages à divers niveaux : savoir, savoir-faire et savoir-être.

Les enseignants ont travaillé avec leurs élèves, profitant de **l'occasion pour étudier l'Europe et parler de leur pays**. Même les tous petits de maternelles savent parler de leur pays ! (Thème du concours 2004-05 : l'Europe).

Gaétane Leclipteur, présidente de l'AP de l'école Saint-Vincent à Anderlecht

*Ils ont exprimé leurs rêves, découvert ceux des autres et ont voté. Voilà un bien bel apprentissage de la démocratie qui a abouti à un projet final qui, manifestement, n'a déçu personne.(...) Les murs de l'école sont recouverts des éléments suivants : manèges, joueurs de football, animaux fantastiques, palais d'Aladin, etc.*

J-L.H., St-Piat, Tournai

- Implication de différents acteurs de l'école favorisant les relations entre-eux dans un rapport inhabituel, constructif et récréatif.

*Notre école comptant 21 classes (maternelles et primaires) et l'Union européenne comptant 25 pays, il a été décidé d'attribuer un couple de personnages **au PO, au personnel ouvrier, aux enseignants et au Comité des Parents**. Nous étions donc 25 et chacun a reçu une poupée-type masculine et féminine à décorer ou à peindre en rapport avec le pays.*

G.L. St- Vincent, Anderlecht

*(...)le résultat est à la hauteur des ambitions, tant par l'excellence de la fresque que de la collaboration entre les différentes personnes : enseignants, parents, enfants. Une fameuse richesse du point de vue de la collaboration de tous.*

V.Buseyne, directeur St-Piat, Tournai

## 2. Oui, mais par où commencer? Comment procéder?

- **Présenter l'idée aux différents acteurs de l'école et obtenir leur accord**

*Tout de suite, j'en ai parlé avec les membres de notre AP et l'enthousiasme fut immédiat. (...)*

*Nous avons décidé d'**en parler au Conseil d'école**, étant donné que presque tous les acteurs de l'école y sont présents (enfants, enseignants, direction, pouvoir organisateur et parents). Là aussi, l'attrait pour un tel projet fut immédiat.*

*(...) Quelles la première démarche était d'obtenir l'accord de tout le PO, étant donné que l'on allait travailler sur un mur de l'école. Le projet lui fut donc présenté : sur fond de carte de l'Europe, une ribambelle de couples de personnages à l'effigie de chaque pays de l'Union européenne y serait fixée. (...) L'accord fut donné et le mur choisi.*

G.L., St- Vincent, Anderlecht

- **Faire appel aux talents et aux bonnes volontés participantes**

*L'appel est lancé aux pinceaux et autres brosses ainsi qu'aux papas découpeurs et remporte un vif succès.*

M.-J.B., Notre-Dame de Beauraing à Meux

- **Déterminer un coordinateur ou un responsable de projet.**
- **Choisir l'endroit où sera peinte la fresque.**
- **Réaliser un avant-projet du sujet à peindre**

*Etudes préparatoires et réalisation par les élèves de projets sur papier, qui tiennent compte de l'ambiance du site et du cahier des charges que nous avons élaboré (...)*

Jacqueline MERGAUX, enseignante à l'institut St-Benoît à Habay-la-Neuve

- **Préparer le mur pour pouvoir y reproduire le projet.**

*1° étape : **préparation du support**. Cette préparation est très importante. Il faut en effet s'assurer qu'il n'y a pas d'humidité et de salpêtre dans les murs et pas de chaux dans les anciennes peintures qui couvrent le support. Cette préparation a été réalisée par une firme spécialisée. Elle a consisté en un sablage au moyen d'un Karcher, un enduisage et une application d'une couche de préparation. Deux couches de peinture acrylique qui servaient de couleur de fond à notre fresque ont ensuite été appliquées.*

J.M., St-Benoît, Habay-la-Neuve.

- **Faire un planning de réalisation**

*On en parle au conseil de participation, en concertation des enseignants, à nos réunions AP et un **planning** est constitué.*

M-J.B., Notre Dame, Meux.

- **Rassembler le matériel nécessaire**

- **Transposer le projet sur le mur**

*Un étudiant en graphisme de l'Institut saint Luc à Ramegnies-Chin a aidé à reporter les dessins sur les murs.*

J-L.H., St-Piat, Tournai.

- **Peindre et réaliser la fresque proprement dite**

*8° étape : **réalisation de la fresque.** Il ne restait plus qu'à prendre les pinceaux, les brosses, les bombes, les éponges et les peintures et à monter sur les échafaudages.*

J.M., Saint Benoît, Habay-la-Neuve.

- **Inaugurer l'œuvre officiellement ou au moins en faire écho chez les différents acteurs de l'école**

*Notre fresque fut inaugurée lors de la fancy-fair, en présence du bourgmestre d'Anderlecht et du journal "La Capitale".*

G.L., St- Vincent, Anderlecht

---

Bien entendu, ces différentes étapes ne doivent pas forcément se faire dans cet ordre ni même, toutes ne sont pas nécessaires à la bonne réalisation d'une fresque, ce sont seulement quelques pistes pour vous aider. D'autres façons de faire existent et donnent de bons résultats, tout est une question d'organisation et de créativité.

### **3. Oui, mais le temps?**

Autre question majeure est le facteur *temps* !

C'est probablement une des première question à se poser, "de quel délai disposons-nous ?"

A partir de là, à vous d'élaborer un projet réaliste en fonction des jours, mois ou semaines que vous avez devant vous. Attention, si votre idée est de faire une fresque en extérieur, ne négligez pas la précarité de la météo !!

Le temps n'est pas extensible, mais le nombre de participants au projet peut l'être. De plus, vous verrez que les enfants, une fois investis dans cette création, ne seront avares ni de leur temps ni de leurs efforts pour mener à bien cette réalisation. Reste

à trouver des personnes motivées pour les encadrer, et c'est là qu'une fine équipe rend les choses plus faciles et plus efficaces.

*Durant les vacances de Pâques, quelques enseignants et parents ont consacré 4 jours à la peinture de la carte.* G.L., St-Vincent, Anderlecht.

*Les élèves de 6ème professionnelle Art de l'Institut saint Benoît de Habay-la-Neuve ont réalisé une fresque murale de 140 m<sup>2</sup> dans le porche du château du Pont d'Oye à Habay-la-Neuve. Nous avons travaillé pendant 3 semaines avec une équipe de six ou sept élèves, à raison de cinq jours par semaine et de six à sept heures par jour.* J.M., St-Benoît, Habay-la-Neuve

## 4. Oui, mais le prix?

Un des problèmes majeurs de toute AP, école, institution voulant réaliser un projet !

Divers moyens de financement sont possible ; quoi qu'il en soit, voici quelques idées pour alléger un peu la facture :

- une manière de réduire le prix de la peinture est d'acheter uniquement de la peinture blanche (quel que soit le type de peinture choisi) et de la colorer avec des pigments (on en trouve en droguerie) ou des colorants. On fait ensuite toutes sortes de mélanges pour obtenir différents coloris à partir des trois couleurs de base : jaune citron, bleu cyan et rouge magenta. Un peu de chipotage, mais riche d'enseignement pour les enfants.
- se faire sponsoriser par un fabricant de peinture industriel ou un grossiste, moyennant une inscription du type : "réalisé grâce au soutien de..."
- récolter tous les fonds de peinture qui traînent auprès des élèves et de leurs parents (même s'ils ne participent pas au projet, au contraire, cela peut-être un moyen de toucher d'autres parents). Cela implique évidemment un sérieux tri, entre autre pour ne pas mélanger des peintures incompatibles.
- démarcher auprès de fabricants ou de détaillants pour récupérer les invendus ou les teintes "ratées", fin de stocks ou autre.
- la plupart des outils et du matériel de protection peuvent en général être empruntés ou récoltés auprès des participants et des élèves eux-mêmes. N'oubliez pas d'être précis et complets lorsque vous lancerez votre appel aux bonnes volontés.

*L'AP achète des panneaux servant de supports, qui peuvent être découpés selon la maquette.* M-J.B., Notre Dame, Meux.

*Le financement de cette action est également original. La fresque a été vendue fictivement au prix de 12,50 € le mètre carré. Les parents et les amis de l'école ont ainsi pu contribuer selon leurs moyens. Certains se sont associés pour acheter un mètre carré, d'autres en ont acheté plusieurs.* J-L. H. St-Piat Tournai.

Merci à tous et également au PO qui a pris à sa charge la totalité des frais matériels.  
G.L., St-Vincent, Anderlecht

## 5. Oui, mais où?

Le choix de l'endroit où réaliser la fresque déterminera toute une série de facteurs par la suite, il est donc très important. Cependant, il dépend aussi souvent de contraintes extérieures au projet. Lire ce qui suit peut vous éclairer sur la décision à prendre.

### 5.1. Intérieur ou extérieur ?

	Avantages	Inconvénients
<b>Intérieur</b>	-pas tributaire de la météo -mise en valeur d'un lieu	-risque d'être "dans le chemin" de la vie scolaire -nécessite une protection accrue des abords -odeurs de peintures parfois inconfortables
<b>Extérieur</b>	-murs peu ou pas esthétiques -espace de travail + grand (+ dégagé) -moins de risques de détérioration des abords du "chantier" -pas de problèmes d'odeurs	-Météo souvent défavorable

### 5.2. Quelles dimensions ?

Toute la surface ou une partie seulement ?

Toute la surface du mur choisi ne doit pas forcément être peinte.

### 5.3. Et pourquoi pas au sol ? (ou un plafond ?)

On peut par exemple imaginer une partie de la cour de récréation en plateau de jeu géant (cela nécessite une peinture particulière — plus résistante).

### 5.4. Etat de départ : la préparation

En effet, si on veut que la fresque ait de longues et belles années devant elle, la préparation du support est primordiale.

Appel à un ouvrier de l'école ou à un papa travaillant dans le bâtiment ou simplement bon bricoleur sera le bienvenu. Pas d'affolement, ce qui paraît parfois catastrophique pour un novice, peut se résumer à de petites réparations pour un œil averti.

*Ensuite, un papa de l'école est venu faire tomber le plafonnage qui ne tenait plus, a plafonné proprement et a placé la couche de fond sur le mur.* G.L., St-Vincent Anderlecht

*Les premiers à entrer en scène sont **les papas** : nettoyer, rejointoyer, aménager la surface choisie.* M-J.B., Notre Dame, Meux

#### 5.4.1. Analyse de la situation

Un résultat satisfaisant n'est possible que sur un fond propre et sec. Il faut donc commencer par nettoyer l'espace choisi et attendre qu'il sèche...Vive la météo !

Questions à se poser avant de commencer		A faire
<b>Intérieur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Y a-t-il des anciennes couches de peinture ?</li> <li>-Le plafonnage est-il suffisamment solide ?</li> <li>-Y a-t-il des trous ou fissures à reboucher ?</li> <li>-Y a-t-il des taches d'humidité, de la moisissure ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brosser ce qui s'écaille et savonner le tout</li> <li>-Faire sauter les parties de plafonnage qui ne tiennent plus</li> <li>-Mouiller avant d'appliquer un enduit (meilleure accroche)</li> <li>-Traiter la surface avec un produit contre l'humidité</li> </ul>
<b>Extérieur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Y a-t-il des irrégularités à combler dans le mur ? Briques mal rejointoyées, fissures dans le revêtement ?</li> <li>-Y a-t-il des anciennes couches de peinture à enlever ?</li> <li>-Y a-t-il des traces de moisissures, de mousses ou de salpêtre ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire sauter tout morceau qui ne tient plus</li> <li>-Reboucher les gros trous et fissures</li> <li>-Brosser sous jet d'eau, décaper au nettoyeur à haute pression</li> <li>-Traiter la surface avec un produit contre l'humidité et/ou antifongique</li> </ul>

#### 5.4.2. Choix d'une couche d'accrochage

Un enduit ? Une peinture primaire ? Un fixateur mural ? Mieux vaut traiter le mur avant d'y mettre une couche de fond. La longévité de la peinture en dépend, on ne le dira jamais assez.

-Pour l'extérieur, utiliser un fixateur mural au préalable permet d'espérer une longue vie à l'œuvre en devenir. En effet, il protège du ruissellement et des infiltrations, et fixe les revêtements poudreux, farineux et friables.

Cependant, il ne vous dispense pas d'y appliquer un produit anti-mousse avant, si cela s'avère nécessaire.

-Pour l'intérieur, dans la plupart des cas, un bon primaire devrait suffire à donner prise à la peinture que vous aurez choisie ainsi qu'à uniformiser la surface en bouchant les pores.

Méfiez-vous quand même de l'humidité sous toutes ses formes, c'est la grande responsable des peintures écaillées, des efflorescences et des taches de moisissures.

*Les 50 personnages d'une quarantaine de cm ont ensuite été peints à l'aide d'une couche de primaire supportant n'importe quel produit.* G.L. St-Vincent Anderlecht

### **5.5. Des plaques en bois à fixer sur un mur**

Certains murs ne conviennent pas à un travail de peinture ou n'ont pas la surface appropriée. Dans ces conditions ou pour d'autres raisons, une option est de peindre la fresque sur des panneaux de bois qui seront fixés à l'endroit voulu, une fois les peintures terminées.

### **5.6. Vernir**

Les murs exposés à de fortes pluies peuvent être traités *a posteriori* avec un revêtement élastique et "respirant" (microporeux) incolore.

Un vernis de finition peut aussi être apposé pour permettre un nettoyage facile de la surface sans altération du support.

*Puis, nous avons donné **deux couches de vernis** sur le mur pour que les petites mains sales ne viennent pas trop vite le salir ! Un petit coup d'éponge et toutes les petites traces pourraient partir.* G.L. St-Vincent Anderlecht.

## **6. Oui, mais peindre quoi?**

Sauf si vous avez un projet *artistico-pédagogique* basé sur l'improvisation ou sur la création spontanée, on ne saurait trop vous conseiller de faire un avant-projet de la fresque que vous voulez réaliser.

Pour ce faire, il existe mille et une possibilités dans le choix d'un dessin précis, d'une collaboration entre élèves sur un dessin ou encore d'une mosaïque de dessins...

*La classe comprenait vingt élèves. Le projet de fresque a été décomposé en vingt éléments (...) Chaque élève a réalisé la partie du projet qui lui était attribuée sur une feuille A3 (dessins, recherche de couleur, essais de techniques de peinture,...)*

J.M., St Benoît, Habay-la-Neuve

### **6.1. Mesurer les dimensions du mur**

Il peut-être intéressant de demander aux élèves avec leur(s) professeur(s) de prendre des mesures pour pouvoir faire un projet à l'échelle et calculer la quantité de peinture nécessaire.

*Cette réalisation a également donné l'occasion aux élèves d'aborder concrètement des notions de calcul et de géométrie : mesurer les murs, calculer les surfaces à peindre et la quantité de peinture à acheter, etc.*

J-L.H. St-Piat Tournai

## **6.2. Partir d'un projet pédagogique**

Si des enseignants sont partenaires du projet, faire appel à eux pour susciter la créativité des propositions ou voir s'ils abordent le sujet en classe. Sélectionner le meilleur dessin, le plus représentatif, rassembler les bonnes idées dans une nouvelle image,...

*En parallèle, le projet est travaillé en classe : réflexion, projet, puis décision.*

M.J.B Notre Dame Meux

*Chaque enfant avait été invité à réaliser un dessin. Dans chaque classe, les enfants ont été invités à choisir le meilleur dessin. Les enfants ont été ainsi associés à chaque étape du projet. Ils ont exprimé leurs rêves, découvert ceux des autres et ont voté. Voilà un bien bel apprentissage de la démocratie qui a abouti à un projet final qui, manifestement, n'a déçu personne.*

J-L.H., St-Piat, Tournai

## **6.3. Reproduire le modèle à taille réelle sur la surface prévue.**

Plusieurs possibilités : -à l'ancienne, par un quadrillage de la maquette. Quadrillage que l'on reproduit sur le mur et qui sert de point de repère pour recopier les grandes lignes du dessin.

-par projection du plan (nécessitant du matériel), avec un retro-projecteur, un projecteur diapo ou multimédia, mais qui nécessite au préalable d'avoir transformé le dessin, soit en dia, soit en l'ayant scanné ou photographié avec un appareil numérique.

*Projetée sur le mur à partir de l'appareil multimédia par notre professeur spécialisé en informatique, et après une légère occultation des fenêtres du hall, nous avons dessiné la carte au fusain. La carte fut ensuite peinte...G.L., St- Vincent, Anderlecht*

**6° étape : réalisation des « poncifs ».** A partir de la planche A3 qu'il avait réalisée, chaque élève a agrandi le dessin (sans les couleurs) sur papier Kraft, à l'échelle 1/1.

**7° étape : application des poncifs sur le support.** Les poncifs ont été perforés tous les X cm en suivant les traits du dessin, puis fixés sur le mur. Nous avons ensuite passé du fusain aux endroits perforés. Une fois le poncif retiré nous avons retrouvé sur le mur les grandes lignes des motifs à représenter.

J.M., St-Benoît, Habay-la-Neuve.

## **6.4. Ajouter des éléments sur le mur**

...comme des panneaux en bois prédécoupés (plus facile à peindre) ou encore des objets de la vie courante, détournés ou non de leur fonction, mais qui illustreront d'une autre manière le sujet.

(...) avec l'aide d'autres parents et d'enseignants, nous avons découpé chaque couple de personnages (il n'y en avait pas deux les mêmes !) dans du MDF 6 mm. (...) La semaine après les vacances, tous les personnages ont été rassemblés pour être vernis à leur tour et il ne restait plus qu'à les fixer au mur !

G.L., St-Vincent, Anderlecht

## 7. Oui, mais le matériel ?

### 7.1. Quel type de peinture utiliser?

Une fois encore diverses options s'offrent à vous.

- **La peinture acrylique** : la peinture reine pour la réalisation d'une fresque est l'acrylique car cette peinture a été spécialement conçue pour des peintures murales en plein air (dans les années 1920 au Mexique). C'est une peinture qui sèche rapidement en devenant imperméable. Elle est très stable et solide et se dilue à l'eau.

- **La peinture glycérophtalique** : plus connue sous la dénomination de "peinture à l'huile" et dont le solvant est le white-spirit. Egalement très résistante et ayant une longue durée de vie. Le nettoyage du matériel et la manipulation de produits toxiques posent des problèmes de sécurité quand on travaille avec des enfants...

- **La peinture pliolithe** : c'est une peinture extrêmement résistante aux intempéries, aux variations thermiques, aux UV, aux mousses. Elle est malheureusement beaucoup plus chère. Elle peut-être un des composants d'une peinture acrylique ou autre, ce qui la rend plus abordable.

4° étape : **choix des peintures** (acrylique), **des palettes de couleurs et du matériel** (pinceaux, brosses, éponges naturelles, bombes, etc.,...). Dans le choix des couleurs, nous avons été très attentifs au cadre dans lequel la fresque devait être réalisée. Nous avons ici retenu des tons doux. J.M., St-Benoît, Habay-la-Neuve.

### 7.2. Outils

Vous allez avoir besoin d'une certaine quantité de matériel. Certaines choses peuvent être empruntées, d'autres devront être achetées.

Matériel de peinture : brosses, rouleaux, pinceaux, bacs à peinture (= camion), grilles, mélangeurs.

Il faut aussi prévoir des récipients qui se referment pour y mettre la peinture et éviter qu'elle ne sèche entre les séances de travail, surtout si vous souhaitez conserver des coloris que vous avez créés par mélanges. Et n'oubliez pas des éponges et des chiffons en quantité pour nettoyer et essuyer.

Matériel de protection : tabliers ou vieux vêtements pour se protéger des taches, plastiques ou tissus en quantité pour les lieux.

### 7.3. Matériel pour travailler en hauteur

En fonction de la localisation de la fresque, vous pouvez avoir besoin d'échelles, escabeaux ou autres échafaudages. Si votre école et/ou votre joyeuse équipe ne

dispose pas du matériel nécessaire, il y a facilement moyen de louer ce genre de matériel, mais cela implique évidemment un certain coût.

D'autre part, il faut prévoir éventuellement que la fresque sera exécutée par des adultes, en partie, voire dans sa totalité, et ce pour des raisons de sécurité.

*La carte fut ensuite peinte et pour ce faire, nous avons aussi joué les équilibristes au sommet de tabourets, chaises, échelles...*

G.L., St- Vincent, Anderlecht

#### **7.4. Un endroit pour stocker**

Il faut aussi prévoir une pièce, un placard ou tout autre lieu où le matériel peut-être entreposé entre les différentes séances de travail, sous clé et au sec ainsi qu'à l'abri du gel.

### **8. Oui, mais si on veut de l'aide?**

Il est possible bien entendu, d'imaginer une collaboration avec des personnes extérieures issues du monde artistique ou de l'animation.

Grâce au décret « culture-école » du 24/03/2006, les écoles peuvent proposer des projets de collaborations entre les écoles et des partenaires culturels. Ce décret s'adresse désormais à tous types et niveaux d'enseignement. Il est d'application depuis la rentrée scolaire de septembre 2006 et permet d'obtenir des subventions pour des projets de collaboration durable (sur une année scolaire) via appels à projets ou de collaboration ponctuelle via candidature spontanée auprès de la Communauté française<sup>1</sup>.

Vous pouvez peut-être proposer une association avec une école technique ou supérieure section artistique de votre région, une académie, un centre culturel,...

Des expériences avec un artiste venant en classe sont aussi possible.

*La réalisation de la fresque s'inscrit dans un projet d'école d'éducation artistique cette année via l'œuvre de Folon.(...) l'école a travaillé avec un jeune artiste liégeois, Benjamin Pailhe, venu mettre ses compétences au service des élèves.*

Ste-Marie, Ans

---

<sup>1</sup> Cellule Culture-Enseignement du ministère de la Communauté française. Mr Frère 44, bld Léopold II. 1080 Bruxelles. Tél. 02/413.30.56. Fax. 02/413.26.03. [synergies@cfwb.be](mailto:synergies@cfwb.be) ATTENTION aux échéances !

**Notes :**